**Интегрированный подход к преподаванию уроков истории**

*Гилева Н.Н.,*

*учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №9».*

Непрерывно возникающий поток информации активно вторгается во все сферы жизни, в том числе и в образование. Разные науки стараются втиснуть многочисленные открытия  в систему школьного обучения, в результате чего каждая область знаний, считая себя наиболее важной, стремится вытеснить другие дисциплины. В этой битве учебных предметов за свое место под школьным солнцем забывают о том, что ребенок – это не склад для хранения информации, по образному выражению А.Г. Асмолова. Единственный выход из этого положения, на мой взгляд, в межпредметной и внутрипредметной интеграции. На уроках истории можно связать предмет с литературными произведениями, с географическим пространством, достижениями мировой художественной культуры. Предмет обществознания сам по себе уже является синтезом самых различных наук, что создает благоприятную почву для интеграции. Особенно часто мною используется данный способ на занятиях мобильных групп. Программы некоторых элективных курсов основаны на интеграции предметов истории и обществознания, например, «Политические режимы», «Социальная практика», «Российская цивилизация».

Анализ художественных образов как один из приемов в преподавании истории широко используются на моих уроках. Произведения литературы, песни, картины, сцены из кинофильмов, привлекаемые на уроках, помогают конкретизации исторического материала и формированию у школьников ярких образов прошлого, являющихся составной частью их исторических представлений. Подлинно художественный образ, реалистически отражающий общественные явления определенной эпохи, есть типичный образ, с наибольшей полнотой и заостренностью выражающий сущность данного социального явления. Привлечение образов повышает доказательную силу изложения. Включение органических образов художественной литературы в изложении учителя - один из важных методов использования в преподавании истории. Я использую художественную литературу как источник, откуда заимствую красочные образы сравнения и меткие слова для своего изложения. В этих случаях материал художественного произведения органически включает меня как учителя в рассказ, описания, характеристику и воспринимается учащимся не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения преподавателя. Например, описывая в 8 классе хозяйства крестьянина - бедняка до 1861 года я использую ряд образов из произведений И.С. Тургенева, после отмены крепостного права - Н. Некрасова. В седьмом классе есть тема петровских преобразований, строительства Петербурга, значения этого города для исторического будущего России. На эту тему можно долго и пространно говорить. Но зачем? Ведь есть Пушкин:

«На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел…

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво…

В гранит оделася Нева;

Мосты повисли над водами;

Темно-зелеными садами

Ее покрылись острова,

И перед младшею столицей

Померкла старая Москва…»

Бывают уроки, которые можно почти целиком построить на материале художественной литературы. В качестве примера можно привести урок в пятом классе по курсу древнего мира, который полностью построен на поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Или урок в седьмом классе по теме «Развитие литературы и искусства», когда часть урока отводится изучению книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Или «Движение под предводительством Емельяна Пугачева» по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». По произведению М. Зощенко «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина» можно провести урок по теме «Экономический и политический кризис начала 20-х гг.». По пьесам А.Н. Островского урок «Быт и нравы купечества». Такие уроки, несомненно, проходят “на ура”. Но готовить такой материал крайне сложно, т.к. приходится из большого произведения тщательно отбирать материал, составлять из него стройный рассказ, не забывая при этом о плане урока и учитывая время.

Несколько проще включать образы художественной литературы, музыкальные произведения, картины в изложение на уроке. И тогда материал воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения. Так, например, на уроке истории в седьмом классе по теме «Полтавская битва», описывая решающий момент сражения, можно процитировать Пушкина:

«И с ними царские дружины

Сошлись в дыму среди равнины:

И грянул бой, Полтавский бой!

В огне, под градом раскаленным,

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей,

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся сплеча.

Бросая груды тел на груду,

Шары чугунные повсюду

Меж ними прыгают, разят,

Прах роют и в крови шипят.

Швед, русский - колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.»

Стихотворение Ф. Тютчева точно и образно характеризует значение восстания декабристов:

«О жертвы мысли безрассудной!

Вы уповали, может быть,

Что хватит вашей крови скудной,

Чтоб вечный Полюс растопить?

Едва она, дымясь, сверкнула

На вековой громаде льдов,

Зима железная дохнула –

И не осталось и следов».

По истории Гражданской войны, Великой Отечественной войны можно использовать плакаты, написанные в те времена и отражающие дух того непростого времени. Песни, как никакой материал, иллюстрируют настроение, переживания времени. Отрывки из литературных памятников, привлекаемые в качестве источников знаний об изучаемой эпохе, подвергаются «разбору». Разбор литературных памятников проводится либо методом комментированного чтения, когда разбор ведет сам учитель, изредка привлекая класс путем постановки вопроса, либо методом развернутой беседы. Работа такая напоминает разбор исторического документа. Ученики прочитывают источник, а затем анализируют его по частям, еще раз читают небольшие абзацы (или даже отдельные фразы), нуждающиеся в объяснении и анализе, ставят вопросы. Растолковывать на уроках истории литературный образ - значит, объяснить учащимся чему он учит при изучении исторического прошлого о каких исторических явлениях и что именно он нам сообщает. Таким методом можно растолковывать отрывок из «Евгения Онегина»: картина кабинета Евгения Онегина, где имелось:

«Все, чем для приятности обильной

Торгует Лондон щепетильный

И по балтическим волнам

За лес и сало возят нам,

Все, что в Париже вкус голодный

Полезный промысел избрав,

Изобретает для забав,

Для роскоши для неги модной...»

Этот отрывок служит материалом для анализа: каковы предметы русского вывоза в начале XIX века? Какие товары преимущественно ввозились в Россию и кто был покупателем? С какими странами велась торговля? Далее делаем вывод: возможность помещиков превращать продукты крестьянского труда в деньги в связи с ростом торговли вела к росту крепостнической эксплуатации, ведь за деньги можно купить всевозможные предметы роскоши. Также, на уроке истории в 8 классе, давая характеристику Макарьевской ярмарке начала XIX века, можно прочитать следующий отрывок:

«… перед ним

Макарьев суетно хлопочет,

Кипит обилием своим.

Сюда жемчуг привез индеец,

Поддельны вины европеец,

Табун бракованных коней

Пригнал заводчик из степей,

Игрок привез свои колоды

И горсть услужливых костей,

Помещик - спелых дочерей,

А дочки - прошлогодни моды.

Всяк суетится, лжет за двух,

И всюду меркантильный дух»

При этом будет отмечено, что эту характеристику дает такой наблюдательный современник, как А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Помимо краткой цитаты на уроках использую песни, сцены из художественных фильмов на исторические сюжеты. Примерами таких уроков могут быть: восьмой класс - из “Войны и мира” (Бородинское сражение), «Звезда пленительного счастья» (восстание декабристов); девятый класс - «Адмирал», «Цареубийца» (период Гражданской войны), «Иди и смотри» (по истории Великой Отечественной войны) и т.д. На таких уроках учащиеся знакомятся с лучшими образцами исторического киноискусства, расширяется их кругозор, обогащаются представления о прошлом.

Использование плакатов и карикатуры помогает на занимательном материале дать яркую характеристику эпохи, вскрыть сущность деятельности представителей той или иной социальной группы, представить ценностные приоритеты, настроения и мнения людей, живших в изучаемый период. Сатирические образы прочно запечатлеваются в сознании учащихся, способствуя актуализации ранее изученного материала, эффективному усвоению понятий и фактов, совершенствованию умений.

В старших классах возможно осуществление интегрированных исследовательских проектов. Например, при изучении темы «Третья сила в Гражданской войне», ученики 11-го класса изучили творчество Н. Махно, который писал стихи. На эти стихи уже в наше время была положена музыка. Теперь эти песни использует в качестве своего репертуара рок-группа «Территория Отчуждения». Изучение этих произведений, довольно наивных, с современной точки зрения, тем не менее, помогло понять и даже оправдать деяния этого человека. Также в небольших исследованиях ученики выявили, что песни Красного движения очень часто переделывались из песен Белого движения, частично заменяя текст.

Интеграция и межпредметные связи, используемые в различных системах обучения, позволяют вывести процесс творческого познания на более высокий уровень, формировать у учащихся целостное восприятие картины мира, значительно повысить качество знаний. Использование художественной литературы, музыки, произведений изобразительного искусства и кино в процессе обучения истории в школе не только способствует решению образовательных задач, но и помогает понять сущность изучаемой эпохи, чувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся. А также решает и воспитательные задачи: картины прошлого вызывают определенные эмоции, заставляют переживать сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников. Художественные образы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся.

**Приложение**

М. Зощенко «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»

Ровно десять лет тому назад рабочий Пантелей Грымзин получил от своего подлого, гнусного хозяина – кровопийцы поденную плату за 9 часов работы – всего два с полтиной!!!

- Ну, что я с этой дрянью сделаю?.. – горько подумал Пантелей, разглядывая на ладони два серебряных рубля и полтину медью… - И жрать хочется, и выпить охота, и подметки к сапогам нужно подбросить, старые – одна, вишь, дыра… Эх ты, жизнь наша распрокаторжная!!!

Зашел к знакомому сапожнику: тот содрал полтора рубля за пару подметок.

- Есть ли на тебе крест-то? – саркастически осведомился Пантелей.

Крест, к удивлению Пантелея, оказался на своем месте, под блузой, на волосатой груди сапожника.

- Ну, вот, остался у меня рупь – целковый, - со вздохом подумал Пантелей. – А что на него сделаешь? Эх!..

Пошел и купил на целковый этот полфунта ветчины, коробочку шпрот, булку французскую, полбутылки водки, бутылку пива и десяток папирос – так разошелся, что от всех капиталов только четыре копейки и осталось.

И когда уселся бедняга Пантелей за свой убогий ужин – так ему тяжко сделалось, так обидно, что чуть не заплакал.

- За что же, за что?.. – шептали его дрожащие губы. – Почему богачи и эксплуататоры пьют шампанское, ликеры, едят рябчиков и ананасы, а я, кроме простой очищенной, да консервов, да ветчины, света Божьего не вижу… О, если бы только мы, рабочий класс, завоевали себе свободу! То-то бы мы пожили по-человечески!

Однажды, весной 1920 года, рабочий Пантелей Грымзин получил свою поденную плату за вторник: всего 2700 рублей.

- Что же я с ними сделаю, - горько подумал Пантелей, шевеля на ладони разноцветные бумажки. – И подметки к сапогам нужно подбросить, и жрать, и выпить чего-нибудь – смерть хочется!

Зашел Пантелей к сапожнику, сторговался за две тысячи триста и вышел на улицу с четырьмя сиротливыми сторублевками.

Купил фунт полубелого хлеба, бутылку ситро, осталось 14 целковых… Приценился к десятку папирос, плюнул и отошел.

Дома нарезал хлеба, откупорил ситро, уселся за стол ужинать и… так горько сделалось ему, что чуть не заплакал.

- Почему же, - шептали его дрожащие губы, - почему богачам все, а нам ничего… Почему богач ест нежную розовую ветчину, объедается шпротами и белыми булками, заливает себе горло настоящей водкой, пенистым пивом, курит папиросы, а я, как пес какой, должен жевать черствый хлеб и тянуть тошнотворное пойло на сахарине!… Почему одним все, другим ничего?..

Задания:

- охарактеризуйте настроение рабочих до революции 1917 г. и после нее, что изменилось?

- какими событиями были вызваны кризисные явления в экономике в начале 20-х гг.

**Быт и нравы купечества.**

*Интегрированный урок истории и литературы в 10 классе.*

Цель урока**:** выяснить, как изменялся образ жизни купечества в течение второй половины XIX в.; сравнить быт и нравы купцов конца XIX в. и предпринимателей 90-х гг. ХХ века; продолжить работу над развитием навыков сопоставления различных источников, в том числе и литературных произведений, обобщения материала.

В начале урока учащимся дается раздаточный материал, который они должны прочитать и ответить на вопросы:

«В последнее время русское общество выделило из себя нечто на манер буржуазии, то есть новый культурный слой, состоящий из кабатчиков, процентщиков, железнодорожников, банковских дельцов и прочих казнокрадов и мироедов. Это совсем не тот буржуа, которому удалось неслыханным трудолюбием и пристальным изучением профессии (хотя и не без участия кровопивства) завоевать себе положение в обществе; это – просто праздный, невежественный и притом ленивейший забулдыга, которому, благодаря слепой случайности, удалось уйти от каторги и затем слопать кишащие вокруг него массы «рохлей», «ротозеев» и «дураков»…

По всей веселой Руси, от Мещанских до Кунавина включительно, раздается один клич: идет чумазый! Идет, и на вопрос: что есть истина? Твердо и неукоснительно ответит: распивочно и навынос! Присутствуя при этих шумных предвкушениях будущего распивочного торжества, пропащие люди жмутся и ждут… Они понимают, что «чумазый» придет совсем не для того, чтобы «новое слово» сказать, а для того единственно, чтобы показать, где раки зимуют».

«…прежние рамки прежнего купца вдруг страшно раздвигаются в наше время. С ним вдруг роднится европейский спекулянт, на Руси еще прежде неведомый, и биржевой игрок. Современному купцу уже не надо залучать себе на обед «особу» и давать ей балы; он уже роднится и братается с «особой» на бирже, в акционерном собрании, в устроенном вместе с «особой» банке; он уже теперь сам лицо, сам «особа». Главное, он вдруг увидал себя решительно на одном из самых высших мест в обществе, на том самом, которое во всей Европе давно уже, и официально и искренно, отведено миллиону, и – уж, разумеется, не усомнился сам в себе, что он и впрямь достоин этого места. Одним словом, он все более и более убеждается теперь сам, от самого чистого сердца, что он-то и есть теперь «лучший» человек на земле взамен даже всех бывших прежде него. Но грозящая беда не в том, что он думает такие глупости, а в том, что и другие (и уже очень многие), кажется, начинают точно также думать. Наступает вполне торжество идей, перед которыми никнут чувства человеколюбия, жажда правды, чувства христианские, национальные и даже народной гордости. Наступает, напротив, матерьялизм, слепая плотоядная жажда *личного* матерьяльного обеспечения, жажда личного накопления денег всеми средствами – вот все, что признано за высшую цель, за разумное, за свободу, вместо христианской идеи спасения лишь посредством теснейшего нравственного и братского единения людей: деньгами все куплю, всякую почесть, всякую доблесть, всякого подкуплю и от всего откуплюсь».

1. Как вы думаете, какой период в истории России описывается авторами? Приведите доказательства из текста.
2. Как вы думаете, кому могли принадлежать эти высказывания? (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский).

После обсуждения ответов обозначается тема урока и его основные задачи. Затем учитель рассказывает об истории становления купеческого сословия в нашей стране по данному плану:

* самые ранние известия о древнерусских купцах относятся к первой половине IX века, они упоминаются в работах арабского географа Ибн Хордадбеха;
* торговый путь из варяг в греки, купцы – гости;
* В. Ключевский считал, что основная причина походов на Византию – защита купцов;
* Смута, реформы Петра I практически ликвидировали старое купечество;
* формирование нового купеческого сословия было завершено городскими реформами Екатерины II и буржуазными реформами Александра II.

Предоставляется слово группе ребят, работавших дома с текстом «Домостроя» и пьесой «Гроза» А.Н. Островского.

(Домашнее задание для 1 группы: познакомьтесь с отдельными положениями «Домостроя» и ответьте на вопрос:

* Какие патриархальные традиции «Домостроя» нашли отражение в пьесе Островского А.Н. «Гроза»?)

После ответа учащихся 1 группы были продемонстрированы фрагменты видеофильма «В мире русской литературы», ч.8 – «Как у нас за Москвой – рекой», в которых наглядно показаны картины жизни московского Замоскворечья середины XIX в.

Далее класс получает задание: познакомиться с содержанием § 49 учебника Н.В. Загладина «Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX в.: 10 класс. – М.: «Русское слово», 2006; (стр.348-349; 352-355) и ответить на вопросы:

1. Какие изменения произошли в экономике России во второй половине XIX века? Запишите их в тетрадь.
2. Как эти изменения повлияли на социальную структуру общества?
3. Найдите в текстах Салтыкова-Щедрина и Достоевского примеры, иллюстрирующие эти изменения.

Как перемены в жизни купечества отражены в другой пьесе Островского «Бесприданница» рассказывают учащиеся другой группы, которые работали над следующими вопросами:

- В.Я Лакшин в статье «Мудрость Островского» писал: «Купцы в «Бесприданнице» (1878) мало напоминают тех, с которыми драматург знакомил нас в «Своих людях…» и в «Грозе». Согласны ли вы с этим утверждением?

**-** Что вы узнали из диалога Гаврилы и Ивана («Бесприданница», д.1, явл.1) о Кнурове, Вожеватове, Паратове и о семействе Огудаловых? Как простые жители города относятся к «хозяевам жизни»?

- Что говорит об этих людях в своем монологе Карандышев («Бесприданница», д.2, явл.6)?

- В действии 1, в диалоге Кнурова и Вожеватова, появляется ведущий мотив пьесы – товар и его цена. Что или кто является товаром? Какова его цена?

- Можно ли драмы «Гроза» и «Бесприданница» считать художественным анализом социальных проблем русского общества, хотя основным в них является социально-бытовой конфликт?

На следующем этапе урока ученикам предлагаются материалы для сравнения двух пореформенных периодов истории 2-й половины XIX и конца ХХ вв.: «Хроника событий постсоветского периода» и фрагмент из книги Ф. Незнанского «Синдикат киллеров». Проанализировав, они должны ответить на вопросы.

**Хроника событий постсоветского периода** (Селезнев Г.К. Политическая история современной России. М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.)**:**

* + - В конце сентября 1992 г. правительство объявило о повышении цен на энергоносители. Цена на нефть выросла более чем в два раза, на уголь – на 30%. Уровень жизни населения снизился на 65-70%. Примерно 113 млн. человек имели доходы ниже черты бедности.
    - На 5-й сессии российского парламента (сентябрь 1992 г.) вице-премьер А. Чубайс выступил с обоснованием правительственной программы приватизации и президентского указа о ваучерах. Он утверждал, что с помощью ваучеров каждый из 150 млн. россиян получит право приобрести несколько акций предприятий. Ценность одного ваучера, по его словам, была достаточно высока и равнялась стоимости автомашины марки «Волга».
    - Уникальное предприятие «Норильский никель» стоимостью в 12-15 млрд. долл. (только ежегодный доход от реализации металлов 2,8-3 млрд. долл.) был продан за 140 млн. долл. Точно также был «продан» 51% акций компании «Сибнефть». Б. Березовский со своей группой уплатил 0,6 млрд. (новых) рублей при рыночной стоимости пакета, по расчетам аудиторов Счетной палаты, в 16,2 млрд. В 25 раз дешевле реальной цены. Убыток государства составил 15,6 млрд. рублей.
    - В 1997-1998 гг. в России совершено более 3 млн. тяжких преступлений – убийств, разбойных нападений, грабежей.
    - Российские капиталисты, напуганные разгулом бандитизма в стране, принимают экстраординарные меры: нанимают телохранителей, создают собственные частные армии охранников, покупают бронированные автомобили, устройства для обнаружения взрывчатки, пуленепробиваемые жилеты. Но они не могут купить на свои деньги спокойствие. Проблема заказных убийств сохранила свою актуальность. Их раскрываемость не превышает 12%.
    - Помимо насилия не меньшую угрозу для людей и всего общества представляют «тихие» формы преступлений – коррупция среди чиновников госаппарата, распространение наркотиков, создание финансовых «пирамид» («МММ», «Тибет», «Властелина», «Чара» и т.д.), подделка банковских документов (фальшивые авизо). Авторитетные эксперты пришли к выводу, что по уровню коррупции Россия занимает 3-е место в мире после Боливии и Нигерии.
    - На сессии Государственной Думы весной 1994 г. отмечалось, что «коррупция, как ржа, поразила государственные структуры, кредитно-финансовую систему, бизнес.… В1993 г. выявлено более 52 тыс. преступлений, связанных с коррупцией».
    - Крах рубля 17 августа 1998 г. разорил миллионы простых людей России. Четыре десятка самых крупных олигархов, получив от коррумпированных чиновников секретную информацию об угрозе дефолта, в период с 20 июля до 15 августа избавились от большинства векселей ГКО, продав их на бирже, погасив ими свои долги государству и частным банкам.
    - Рост преступности в постсоветский период обусловлен рядом причин. Появилась постоянная армия безработных, усилилась социальная дифференциация граждан, произошло падение общественной морали, возникла и быстро росла организованная преступность. Представительные, исполнительные и правоохранительные структуры власти были затронуты внутренним разложением.

Вопросы для учащихся:

1. Какие изменения произошли в экономике России в конце ХХ века?
2. Как эти изменения повлияли на социальную структуру общества?

**Ф. Незнанский «Синдикат киллеров».**

«Старинный трехэтажный особняк, который возвышался над своими приземистыми замоскворецкими соседями, примерно в середине Климентовского переулка, принадлежал генеральному директору многопрофильной фирмы «Сибирь»…

Этот особняк был давно внесен Моссоветом в реестр строений, представляющих определенную историческую и градостроительную ценность, и поэтому добрых пять десятков лет, покорно разрушаясь, дожидался очереди на реставрацию. Населяли его разные конторы, въехавшие сюда Бог весть когда и не имевшие никакого желания покидать это удобное местечко в самом сердце относительно тихого еще Замоскворечья… Дом ждал хозяина.

И дождался. Договор на многолетнюю аренду стоил М. больших денег. И в Моссовете, и в райисполкоме – на всех уровнях. Но он знал, с кем имеет дело, и не спорил. Дом того стоил.

Потом начался ремонт, а скорее новое строительство, тоже съевшее немало средств. Года не прошло, как засиял старый купеческий особняк, упрятанный в глубине двора, отгороженного кованой чугунной решеткой, первозданной своей красотой.

На первом этаже М. разместил офис, Московское, так сказать, свое сибирское представительство, а на двух остальных были жилые помещения: зал для приемов, закутки всякие, личный кабинет, а кроме того, спальни и комнаты для детей, которых у него было двое.

И в то же время, если бы М. спросили, а что его, собственно, привязывает к этой стране, он вряд ли сразу и ответил. А в самом деле – что? Возможность быстро сделать очень большие деньги? Причем почти без проблем. Если под проблемами понимать так называемые общечеловеческие ценности: всеобщую справедливость, безоглядный и безвозмездный патриотизм и прочие химеры, рассчитанные на умственно отсталого обывателя. Он всегда был достаточно жестким и трезвым дельцом, чтобы позволить себе расслабиться и уступить куш более удачливому конкуренту, даже если тот является ближайшим другом… М. считал себя человеком открытой души, широкой натурой. И поэтому не реже раза в месяц собирал в своем новом особняке служивую и деловую публику, устраивая негромкие, но вполне достойные приемы. Приезжали также известные артисты, певцы и балерины, писатели, хорошо знакомые хозяину по их сибирским гастролям. Нет, конечно, первые лица в государстве не посещали гостеприимный дом. Пока. Все-таки не совсем еще тот уровень, а вот новые бизнесмены, банкиры, хозяева компаний и фирм и даже некоторые министры, не говоря уж об их замах, - те почитали за честь.

Он был теперь достаточно богат, чтобы, по собственному выражению, начать ценить подлинную красоту. Вот и сегодня завершилась, наконец, удачная сделка: у бедных и оттого безумно нудных наследников художника Юона ему удалось купить несколько картин и этюдов, которые были написаны еще в начале века. Причем недорого, сравнительно конечно. Чем же, скажем не повод для презентации, как нынче принято выражаться?»

**Задание:** прочитайте фрагмент из книги Ф. Незнанского «Синдикат киллеров». Сопоставьте его с высказываниями М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского, найдите характерные приметы времени, описанные авторами разных эпох, и отметьте общие черты.

В качестве иллюстрации изменений в современном бизнесе заслушиваются 2-3 сообщения учащихся об известных предпринимателях 90-х гг. ХХ в. (по материалам СМИ), которые сопровождаются подготовленными ими презентациями.

**Домашнее задание по истории:** § 49 (Загладин Н.В. Всемирная история. История России и мира с древнейших времен до конца XIX в.: 10 класс. – М.: «Русское слово», 2003);

**Задания для 8 класса**

1. В истории России встречаются поэты и писатели, буквально оскорблявшие русский народ, который мы привыкли называть великим. А. И. Полежаев в своем памфлете «Четыре нации» (1827 г.) написал:

В России чтут царя и кнут...

А русаки, как дураки,

Разинув рот, во весь народ

Кричат: «Ура! Нас бить пора!

Мы любим кнут!»

Зато и бьют

Их, как ослов, без дальних слов.

А какой смысл надо искать в стихах М. Ю. Лермонтова о «немытой России, стране рабов, стране господ»? А как воспринимать слова Н. Г. Чернышевского, вложенные в уста одного из своих героев, о русских как «жалкой нации, нации рабов, сверху донизу все — рабы»? А что ответить Д. И. Писареву на слова об «ультраослином терпении» русского народа?

Патриоты, ли писатели и поэты, видя Россию «немытой», «рабской», «жалкой», а народ – с «ультраослиным терпением»?

2. В рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч» говорится: «Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избенках, ходит на барщину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти; калужский оброчный мужик обитает в сосновых избах, высок ростом, глядит смело и весело…»

Почему мужики такие разные в зависимости от места обитания, чем это обусловлено?

3.



Е. Ковригин.

Приличное вместилище души (1845 г., «Физиология Петербурга»).

Как вы думаете, какова главная идея карикатуры? Что хотел сказать автор своим современникам? Насколько данная карикатура представляется вам злободневной для прошлых и настоящих времен?

**Список использованной литературы**

Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия наук «Паритет», 1997.

Агеенко В.А. Основы современной экранной культуры. – Иркутск, 2000.

Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: издательство МГУ, 1990.

Баранов П.А. Использование групповой формы работы учащихся при изучении Истории России. - Преподавание истории в школе, № 6, 1990.

Берггольц О. Избранные произведения. - Л.: Советский писатель, 1983.

Бородин С.П. Дороги.- В кн.: Бородин С. Молниеносный Баязет.- М.: 1976.

Васильев Б.Л. “В списках не значился”… - М.: Детская литература, 1986.

Вяземский Е.Е., Стрелова Д.Ю., и др. Историческое образование в современной России. – М., 1997.

Грамозда В.Г. Альтернативы в истории. - Преподавание истории в школе, № 5,1991.

Журавлева О.Н.Карикатурный жанр о жизни российского общества XIX века. - Преподавание истории и обществознания в школе, № 5, 2004.

Клетогонов А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории. - Преподавание истории в школе, №8, 1994

Короткова М.В., Студеникин М.Т. Практикум по методике преподавания истории в школе. – М., 2000.

Паршаченко П. Художественная литература на уроках истории. - Преподавание истории в школе, №5-6, 1992

Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Том 2 - М.: Художественная литература, 1986

Шестаков А. История СССР в художественно-исторических образах.- М.: Просвещение, 1985